

**Приложение 1 к РПД Основной музыкальный инструмент
44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Музыкальное образование и режиссура
Форма обучения – заочная
Год набора - 2023**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование
3.	Направленность	Музыкальное образование и режиссура
4.	Дисциплина (модуль)	Основной музыкальный инструмент
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2023

1 Методические рекомендации

1.1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы, практические рекомендации и положительный опыт.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к лабораторным (индивидуальным) занятиям

В ходе подготовки к занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы. С учетом специфики дисциплины следует выполнить задания, связанные с вопросами исполнительской практики, отработки технических навыков игры на инструменте, интерпретации произведений разных стилей и направлений музыкального искусства, разучивания произведений школьной программы.

1.3. Методические рекомендации по подготовке к контрольному прослушиванию.

Подготовку репертуара к контрольному прослушиванию следует начинать с изучения стилистических особенностей каждого произведения, разучивания текста произведений.

Важное значение имеет стремление студентов воплотить художественный образ в своем исполнении и достичь достаточного технического уровня для реализации исполнительских замыслов.

В подготовке к исполнению своей программы могут существовать этапы ее освоения. Это зависит от сложности конкретных произведений, их стилистических особенностей, технических или художественных специфических черт. В течение всего подготовительного периода работу студента контролирует и направляет ведущий его педагог.

Программа для такого прослушивания включает разнохарактерные произведения разных стилей и направлений музыкального искусства. Выбор репертуара определяется программными требованиями и решением преподавателя.

1.4. Проведение занятий в интерактивной форме

Интерактивное обучение представляет собой способ познания, осуществляемый в формах реализации знаний умений и навыков студентов, полученных в результате выполнения индивидуальных заданий. Это осуществляется в процессе работы, когда критическому анализу подвергается музыкальная деятельность каждого студента не только преподавателем, но и всеми сокурсниками. Лабораторные занятия в интерактивной форме проводятся в режиме командной работы, мозгового штурма, решения и обсуждения кейсов,

1.5. Методические рекомендации по подготовке реферата

Алгоритм создания реферата:

- 1 этап – определение темы реферата
- 2 этап – определение цели реферата
- 3 этап – подробное раскрытие информации
- 4 этап – формулирование основных тезисов и выводов.

1.6. Методические рекомендации по подготовке к зачету

Подготовка к зачету предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, выполнение всех работ, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания. На зачет выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы;
- подготовка программы для исполнения.

В ходе зачета студент может получить от 0 до 40 баллов. Таким образом, итоговая оценка студента за весь курс складывается из количества баллов, набранных им в течение семестра и в ходе зачета.

«отлично»: 91 – 100 баллов;

«хорошо»: 81 – 90 баллов;

«удовлетворительно»: 61 – 80 баллов;

«неудовлетворительно»: менее 60 баллов.

1.7. Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Подготовка к экзамену предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, выполнение всех работ, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания. На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины.

Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;

- подготовка к ответу на вопросы;
- подготовка программы для исполнения.

В ходе экзамена студент может получить от 0 до 40 баллов. Таким образом, итоговая оценка студента за весь курс складывается из количества баллов, набранных им в течение семестра и в ходе экзамена.

«отлично»: 91 – 100 баллов;

«хорошо»: 81 – 90 баллов;

«удовлетворительно»: 61 – 80 баллов;

«неудовлетворительно»: менее 60 баллов.

2. Планы лабораторных занятий

Тема №1. Творческая музыкально-исполнительская деятельность

План

- 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности.**
- 2. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением.**
- 3. Вопросы реализации исполнительского замысла в исполнительстве.**
- 4. Взаимодействие слуховых представлений исполнителя и его двигательных навыков.**

Литература: [1]; [3]

Вопросы для самоконтроля:

- 1. Как определяется исполнение с точки зрения его креативности или репродуктивного подхода?**
- 2. Что дает исполнителю систематическая работа по чтению музыкальных произведений с листа?**
- 3. Опишите взаимодействующую взаимосвязь музыкально-слуховых представлений и двигательных навыков в процессе деятельности исполнителя.**

Задание для самостоятельной работы

Разучивание академической программы.

Тема №2. Развитие музыкально-исполнительских способностей

План

- 1. Развитие художественного мышления.**
- 2. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков.**
- 3. Приемы звукоизвлечения.**
- 4. Вопросы свободы мышечного аппарата.**

Литература: [1]; [2].

Вопросы для самоконтроля:

- 1. Раскройте роль и значение мышления в деятельности исполнителя.**
- 2. Покажите специфику исполнительских навыков в процессе работы исполнителя.**

3. Опишите основные приемы звукоизвлечения на инструменте.

Задание для самостоятельной работы
Разучивание академической программы.

Тема №3. Овладение средствами музыкальной выразительности в работе с исполнительским репертуаром

1. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей.
2. Работа над произведениями полифонического склада.
3. Специфика разучивания произведений крупной формы.
4. Вопросы технической подготовки исполнителей.

Литература: [1]; [2].

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем специфика работы над произведениями полифонического склада?
2. Назовите основные особенности и трудности реализации исполнительского замысла при исполнении сонат Бетховена.
3. Покажите значение разучивания гамм и этюдов для становления будущего исполнителя.

Задание для самостоятельной работы
Разучивание академической программы.

Тема №4. Формирование культуры музыкального исполнительства.

План

1. Овладение культурой инструментального исполнительства.
2. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения.
3. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности.

Литература: [1]; [2].

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем состоит культура музыкального исполнительства? Через какие категории мы ее определяем?
2. Назовите основные особенности и трудности реализации исполнительского замысла при исполнении произведений Шопена.
3. Покажите место и значение самоанализа в деятельности исполнителя.

Задание для самостоятельной работы
Разучивание академической программы.

Тема №5. Развитие концертно-просветительских качеств.

План

1. Развитие артистических качеств.
2. Исполнение музыки о детях и для детей.
3. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности.

Литература: [1]; [2].

Вопросы для самоконтроля:

1. От чего зависит позитивная установка исполнителя в предконцертный период?
2. Перечислите требования к выбору репертуара предназначенного для восприятия детьми.
3. Покажите место и значение просветительской деятельности педагога-музыканта.

Задание для самостоятельной работы

Разучивание академической программы.

